易觸

易觸卷三

下經

禾川水田居士賀貽孫子翼父著

䷞ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉

咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌說則應之至又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其卦為咸惟感則情相孚而事相濟故亨然又必爲道義之交非勢利之合而利貞如取女之正者可以得吉也○觸曰陰陽之象極於天地次則日月上經所以首乾坤而終坎離也有地則有山澤有天則有雷風有日月則有水火山澤風雷者天地之用水火者日月之用

下經所以首咸恒而終既未濟也舉其極則尊言之舉其極之用則合言之山澤也雷風也水火也兩相合而陰陽之用始彰皆陰陽也則皆男女也陰陽之位欲分故前乾後坤陰陽之氣欲交故上兌下艮老者婦隨夫少者男下女也既濟離在坎下上經終坎離既濟也上經以既濟終而下經以未濟終者既濟成數也未濟生數也陰陽男女之化无窮既濟之後復有未濟未濟之後更有无窮之易也故咸之為兌艮者亦生數也感之最篤莫如二少故兌艮合而為咸感則通矣然必得正則吉取女必以貞感而得正則為取女之吉占也

彖曰咸感也

咸者交感而无私心之義也

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

剛柔交應二氣之相與无間艮止兌說兩情之相得益專男先於女二少之配合有道三者皆感通之正而吉亨之本也○觸曰感則必應兌柔在上艮剛在下陰陽二氣感應以相與則亨矣夫婦之道由止而說故悅而有節也男先於女所以謹婚姻之始也止悅而男下女則貞矣取女所以吉也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

極言感通之理天地感天地以氣感萬物也感人心至誠嘿通躬行以率之則民觀感而興起矣天地陽

施陰受萬物聲應氣求其情亦此感通也○觸曰氣感則物化心感則天下和平豈有所强而然哉无所强而然者情也

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山上有澤以虛而通也人之心无物則虛故无感不動也受人猶云應事接物○觸曰澤虛能受水山虛能受澤兩虛相受故山益其髙澤益其深也虛以受人亦君子所以為髙深云爾

初六咸其拇

拇足大指也初六處咸之初咸於最下是物未接而心先動故為咸其拇之象○觸曰咸之至者莫如人身拇也腓也股也心也脢也口舌也天機所動不言而喻感於拇者不謀於腓股感於腓股者不謀於脢

感於心者不謀於口舌故六爻雖應而不以應言也雖不以應言而无所不應偶舉一肢而全體皆從並用六官而六職不亂故感以無所不應為至也然所貴於感者无動靜可言也故曰寂然不動感而遂通諸爻動而不靜五靜而不動故皆无美詞焉初感在下咸拇之象咸拇欲進也不言吉凶者感尚淺也諸卦以陰陽為動靜處咸之時皆動也故各隨所居之位以為凶悔焉

象曰咸其拇志在外也

觸曰雖未進而志則欲進也

六二咸其腓凶居吉

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也以陰柔躁動於物故取其象如是則心累於外誘故凶

然有中正之德能反之以靜則吉也○觸曰拇與股皆聽腓而行者也感其腓者躁而動也動不如居故動凶而居吉在艮之中故曰居

象曰雖凶居吉順不害也

順乎理以為感而不爲感所害也○觸曰順陰之性而靜止焉則不害也

九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自專者也下二爻皆欲動者三亦不能自守而隨之往則吝也○觸曰三為艮主宜靜則者也然居感之時其位在股感其股者欲止不能隨腓而往矣腓能動亦能居權在於我吉凶聽其自取股不能自制聽命於人有吝而已

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

二爻陰躁其動也宜九三陽剛居止之極宜靜而亦動可吝之甚也○觸曰腓不處而股亦不處其志止於隨人而已居腓之上而隨於腓所執下也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

九四居三陽之中心之象咸之主也乃以陽居陰失感動之正故戒之以謂感物也誠能虛中无我大公順應而貞焉則感无不通吉而悔亡若憧憧往來不能正固而累於私感則但其朋類從之不復能及遠矣○觸曰四當心位不言心者心无所在者也有所在則不正矣故貞則吉而悔亡而不然者憧憧往來誰其從之惟係應之初為我朋者從我爾故感以无所不應為正有所應有所從非其至也

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感害言不正而感則有害也○觸曰正則未受感之害矣光大者心體之正也

九五咸其脢无悔

脢背肉不能感物而无私係九五適當其處離世絕物而於物一无所感故取其象如是雖不能感物而亦无私累之咎○觸曰四以有心故悔五求无悔而欲廢心其象為咸脢脢背肉與心相背夫心不可背也背心者厭動求靜處不動之地以為靜猶未忘乎動也故亦曰咸雖免於悔非所以為適也

象曰咸其脢志末也

志末謂不能感物○觸曰以靜制動不求之本而圖其末者也

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者上六以陰居說之終處咸之極感人以言而无其實故其象如此口觸曰感之極說之極有心非所以為咸有言非所以為兌故上與四均失也不言凶悔而凶悔可知上居兌口故有此象

象曰咸其輔頰舌滕口說也

䷟ 巽下震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動為順而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道有自得之妙无頻復之厲亨而无咎又必其所恒者皆聖賢之正

道由是推之事業何往不利乎○觸曰有可久之道則亨而无咎矣然其所以可久者得其正焉爾恒必有變事雖小變而道則大常常而能變可久之道也故利有攸往恒而趨於變也

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應

恒

觸曰咸恒反對故柔上剛下一時之感剛上柔下終古之常也雷震風從相與鼓物下巽上動動而入焉不已之學也剛柔相濟而應道之所以可久也

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也

恒固能亨且无咎也然必利於正乃爲久於其道是道也即天地之道也天地恒久之道即於穆不已之

道也○觸曰久於其道所以爲貞也天地之不已亦有其道焉不貞於道則天地幾於息矣

利有攸往終則有始也

久於其道而有終則利有攸往而有始也○觸曰傳曰窮則變變則通通則久故天下无不變之恒變而可久乃所以爲恒也常變相通終始循環故久也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

極言恒久之道觀其所恒覆載生成常理不愆而天地之情可見矣飛潛動植常理不易而萬物之情可見矣○觸曰日月得天之常亦得天之變往來盈縮皆以變爲恒也故四時陰陽寒暑之氣亦以變化而

能久成也聖人久道化成恒變相需時而措之皆天地萬物之情而聖人无容心焉常者道也變者情也道含於情所以愈變愈常也

象曰雷風恒君子以立不易方

方者至理當然之則立不易方謂卓然自立不易此經常之道也○翩曰彖言終則有始謂常亦有變象言雷風恒謂變亦有常也雷風天地之變也然天地生物之功不可以已所以迅雷烈風天與烈風雷雨弗迷之聖人一也敬天之變而不失其度此立不易方所以變而愈恒也文蒙難而愈貞周公被讒而愈信皆遇雷風而立不易方也

初六浚恒貞凶无攸利

初與四為正應又為二三所隔初之柔暗不能度勢淵以常理求之浚恒之象如此則雖貞亦凶而无所利矣浚深也○觀曰震巽合而為恒故學問之事貴動以入惟動以入故入而能出動而能靜二者兩忘乃至於道也初為巽主上處震極震巽離而為二巽不得震則入不能出震不得巽則動不復靜故初浚而凶上振而凶也君子深造以道欲其自得也浚而求深則與自得者異矣學問之始巽以入之非求深之謂也求深者必不能深故凶而无所利也

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也○觀曰君子不為不可久為不可久則悔有悔非所以為恒也

恒中德也惟无時不中則有恒而悔亡故曰能久中也

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝

觸曰震巽合則恒離則无恒九三離巽而震之時也曾所入之幾何舍而求動傳所謂无而為有虛而為盈難乎其有恒也故曰不恒其德无德不足羞有其德而不恒則羞或承之矣羞者內媿也內愧之人其視夫地之大若不足以容吾身南人有言曰人而无恒不可以作巫醫巫醫微者也无恒至於不可作巫醫則何所容於天地閒乎子曰不占而已矣占以決疑无而為有虛而為盈自視為无疑故不占也其始不占其究至於羞而无所容甚矣恒之不可以已也

象曰不恒其德无所容也

九四田无禽

以陽居陰久非其位猶田非其所而不獲一禽也○觸曰三在巽終以九居三則不能恒巽四爲震主以九居四則不能恒動久非其位不能久者也譬如田獵而不獲禽動而无功何益之有巽爲雞禽象入於震而去巽之位故无禽謂震巽之功兩失也

象曰久非其位安得禽也

位即正道之所在也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中而應剛中常久不易正而固矣然一於順從臣下乃婦人之道非夫子之宜也故其象占如此○觸曰九三剛居巽終變而不知恒者也六五柔在震中恒而不知變者也夫柔而能中可謂恒其德貞矣然以貞爲恒則變亦可恒以恒爲貞則恒而不變恒而不變非能恒者也故五之道在婦人則以從一而終爲吉若在夫子則制義者也制義者隨時而變不一於恒也不一於恒而惟義是從是以貞爲恒不以恒爲貞者也從夫者婦之義從婦非夫子之義夫子制義婦人制於義以制義者而制於義失其所以爲夫子故凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶

振者動之速也此言大臣樂紛更而喜變革為振恒之象。觸曰振者動而不静其事與浚恒異而其凶則與浚恒同故初六求深而不能深上九求有功而不能有功以震巽二者合則兩美離則兩傷也

象曰振恒在上大无功也

☶艮下
☰乾上

遯亨小利貞

遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯陽雖當遯然九五當位而下有六二之應若猶可以有為但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故其占為君子能遯則身雖退而道亨小人則利於守正不可以浸長之故而遂侵逼於陽也小謂陰柔小人也。觸曰二陰方進未至於盛而廹陽也而君子必遯者蓋過

此則否雖欲遯而不可得矣若小人則雖以君子臨之而不去不得已而用決決而又不去至於无號而後已故臨遯之時君子小人之分也遯亨者遯自有亨道也遯而能亨雖小人无如君子何也君子自遯非小人敢於逐君子然君子而既遯矣小人豈能晏然无事哉故以利貞戒之小陰也

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

以九五一爻釋亨義與時行是相時而行○觸曰小人初得志之時未敢顯於叛君子也故九五當位而六二尚順而應之此人以為可留之時而君子以為可行之時人以晦身為行而君子以晦跡為行蓋勇退者宜在小人將叛之初而遵養時晦者亦當在小人未叛之時待其既叛則二者皆无及矣

小利貞浸而長也

以下二陰釋小利貞○觸曰臨剛浸而長慶詞也故曰元亨遯浸而長戒詞也故曰小利貞遯不言柔浸而長者明柔之為小也

遯之時義大矣哉

當陰長之時是必有見幾之智者然後能遯所以為大○觸曰當遯之時人留而我去固遯也人去而我留亦遯也乃退以全身委蛇以全國二者皆有遯義故遯之義為大也

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天體无窮山高有限遯之象也君子不必疾之已甚但持己以莊小人自不能近也○觸曰天之高无窮人見高山之上雲氣野氣莽蒼无際以為山與天相去僅一握耳及登山而望而後知天之不可企而及

也君子之於小人遠之而已非獨離而去之也即曰與小人相接而小人莫敢狎焉就之而乃以踈之近之而乃以遠之蓋不惡而自嚴其不惡乃所以嚴也

初六遯尾厲勿用有攸往

遯而在後尾之象危之道也○觸曰遯者陽也尾初六也天下豈可一日无君子君子而遯小人之危也知其危而勿往安靜以待君子之自復則小人之災可免故曰不往何災不往者艮止之義也

象曰遯尾之厲不往何災也

六二執之用黃牛之革莫之勝說

黃中色牛順德二以中順自守人莫能解必遯之志也○觸曰二以中順與五應故五遯而二欲挽之夫

挽君子於既遯之時非由中而順焉則君子蛻而去矣二之之所以執而挽五者如用黄牛之革如是則二五之交固而不可脱二非能與五固也其所以與五固者由二之志固也一為衆所推彼且不能自固安能固五哉二居止中故有執挽之象

象曰執用黄牛固志也

固守其必遯之志

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

下比二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然以畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而可畜耳○觸曰三與二陰同體為陰所係欲遯而止者也夫陽為陰係則陽疾而危矣是道也惟以

之畜臣妾則吉臣妾與小人皆陰類然君子遠小人而不遠臣妾者朝夕左右之間非有以懷之則望望然而去也三為艮主曰係曰畜皆止之象三變為遯之否故有疾厲

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

觸曰憊者疾之甚也陽與陰係元氣困憊而至於日消欲不危得乎

九四好遯君子吉小人否

下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯也此惟君子能之小人不能也○觸曰四與初應彼方好我而遽求遯非明決之君子不能待其交絕而遯斯已晚矣故好遯為君子之吉君子者小人之底君子而遯君子之吉小人之否也否以二承五為包承小人承君子小人之諂也故吉在小人而否在大人大

人安於否故雖否而亨遯以四好初爲好遯君子好
小人君子之權也故吉在君子而否在小人小人不
安於否則終於否而已小人終
於否斯君子可以安於遯也

象曰君子好遯小人否也

九五嘉遯貞吉

陽剛中正下應六二亦柔順而中正若不必遯者乃
知時之當遯見幾而作遯之嘉美者也如是身退道
亨貞而吉矣○觽曰嘉者亨通之意處遯而不能嘉
必其不能遯者也故亨者嘉之會也彖曰遯亨爻曰
嘉遯處遯而能嘉即能亨也五當位而應
與時皆行故曰嘉貞吉乃其所以嘉也

象曰嘉遯貞吉以正志也

觸曰志不正則浮沉而不能遯即遯亦欝塞而不能嘉不能嘉則不能亨矣

上九肥遯无不利

陽剛有必遯之志居外无應有可遯之勢故能得意遠去寬裕自如有肥遯之象如是則理亂不聞榮辱不驚何不利之有○觸曰五變離明隱而向明故曰嘉上變兑說遯而无悶故曰肥處遯之極而无應於陰故寬綽而自得也三有係故疾上无應故肥係則僅可畜臣妾肥則无所不利也

象曰肥遯无不利无所疑也

名位利祿皆不能攖而惑之也○觸曰內有所疑則遯不能決无所疑則斷然而行所謂確乎不可拔也

䷡ 乾下震上

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長是君子滿朝勢能有為故名大壯然必待己以正則正氣發揮群邪帖服乃為利也○觸曰大壯與遯反對遯則小者利於貞大壯則大者利於貞大者不正則小者得伺而中之矣

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

以卦體言陽長過中君子之壯於勢也以卦德言乾剛震動君子之壯於理也○觸曰大壯者陽壯也陽自泰而漸進於外矣乾剛震動其氣勢尤不可為此大壯之故也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大者正言大人之所以為大人者以其正也天地无情而以正大為情天地无私而私於正大之君子故

曰正大可以見天地之情。觧曰不正不成其為大故大者自正也天地无私而獨私於君子則以正大者天地之情也

象曰雷在天上大壯君子以非禮勿履

自勝者强。觧曰雷在天上陽氣發舒大壯之象也君子之壯莫如立身立身莫如循禮夫人能破百萬之敵或不能无失足於一事能踰鼎鑊之難或不能无動心於捧盈息乘於所易忽而氣奪於所不及防也故非禮勿履惟大壯之君子能之

初九壯於趾征凶有孚

趾在下而進動之物也陽剛居下而當壯之時是疎逖小臣遽欲進而建功立業有壯趾之象則君疑臣

忌其凶必矣○觸曰重剛在下壯趾之象處壯之初而恃壯所以往而凶也然其正失之賊則已見乎於三陽矣

象曰壯於趾其孚窮也

言必困窮○觸曰恃其孚而壯趾所以窮也孚本不窮而有時窮者初九是也

九二貞吉

以陽居陰不得其正然所處得中則猶可因而不失其正占者果能非禮弗履則內不失持己之道外不中小人之奸然後可以得吉也○觸曰他卦以陽居陽為正處壯之時大剛則折故二四皆以陽居陰為貞吉大者未有不正貞而得吉所以難也柔言利貞此言貞吉蓋二乾之主眾陽之所宗也為眾陽之宗

而不用其壯故不言壯而言貞不用其壯所以貞而吉也

象曰九二貞吉以中也

心无偏私所以事无過舉。觸曰中則不恃其壯故能貞而吉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

過剛不中當壯之時是小人固用壯而好為无禮之勇君子乃用罔而蔑視天下事以為易為如此雖所為一出於正然謀踈計露難免於厲也羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此。觸曰君子處大壯之時在善所以用之善用壯者不用其壯者也不用其壯用其壯則不善用壯者矣不善用壯故能長有其壯用其壯則不善用其壯者矣不善用壯故君子之壯反為小人所用九三過剛不中自謂用壯而不知小人已乘閒而收其權

是小人用君子之壯而君子所用之壯反无也如是則雖正亦危矣羊喜觸藩以藩在其前爾上六與九三爲敵其藩方固而三觸之不至羸困其角不止夫羊所以用其壯者角也角羸則有角而不能用所以罔也罔无也三四五相互爲兌故皆稱羊全卦似兌故上六亦稱羊

象曰小人用壯君子罔也

小人以壯取君子以罔困○觸曰小人既竊君子之壯而用之敵君子失其所用之壯而罔也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯於大輿之輹

三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯於大輿之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此○觸曰四爲動主而居陰不恃其壯故貞吉而悔可亡藩在前則羊觸之故互以互爲羊三以上爲

藩四隱在下前之二陰不為吾敵猶藩決而角不羸彼豈已撤此進來已如是而君子尚往而壯於大輿之輹矣輹與輻同輪之要處在車之下九四下乘三陽羣賢共助壯輹之象

象曰藩決不羸尚往也

謂可以弘功業

六五喪羊於易无悔

以柔居中衆皆有為而彼獨貴於无為有喪羊於易之象如是雖无尚往之吉亦无用壯之困故无悔〇觸曰羊羣行而喜觸故下四陽有羊象五與二敵尤二之所欲觸者而五能以柔待之五不為藩二將无所用其觸无所用其觸則无所用其壯矣故喪羊於易无悔蓋小人而敵君子則有悔柔易而不為藩焉

則无悔也

象曰喪羊於易位不當也

柔中在壯時則為不當也。觸曰陰居陽上為位不當為小人謀者宜避位以退聽於君子而勿與敵也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極質本柔弱乃欲進而建功立業其象如此然能艱以處之尚可以得吉也。觸曰上與三敵故其辭畧與三同羊指三藩謂上也上處動極與三相持彼觸其藩此羸其角欲退不可欲進不能君子之力窮而小人之勢亦衰未有角羸而藩不毀者也故兩无所利知其无利而以艱處之則吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

觸曰兩犄則相傷故不詳非獨咎君子亦以戒小人也艱則詳矣故咎不長

☷☲ 坤下離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言受大賜而顯被親禮者也為卦上離下坤原有日出地上之象順而麗乎大明之徳又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至於五則當有是寵也○隔日大明在上而下順之諸侯承王之象康侯安寧之侯也當晉之時進而不已非王者所寵也王者所寵惟是安寧无事之侯錫馬衆盛親而禮之盖康侯以安民為事民安則天下安故康侯受上賞也坤有土有民康侯之象又坤為衆為牝馬離午亦為馬又為日

彖曰晉進也

䷢曰明進而方新也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

當賞罰清明之世以竭忠効順之臣而遇崇德報功之主此康侯所以獲寵也○䷢曰以離乘坤明出地上其明方新也既以順德麗乎大明之君而六五之柔又進而上行蓋臣所利者天子之明而天子之明以柔韜之則不自用其明矣不自用其明所謂大明也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭即明也存理遏欲所以自昭其明德也
○觸曰明德在己非昭從外至故曰自明

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

以陰居下應不中正有欲進見摧之象能固守其正則學至君求終得進而吉設不為人所信亦當處以寬裕則无咎也○觸曰晉進也然君子於此有難進之色焉蓋難進乃所以善其進也初以順體居下故不遽進而如摧非有所以摧之展轉逥若或摧之者也以此守正終能孚於明主而吉矣即不見孚而亦宜寬以處之不汲汲以求孚則无咎也初坤變為震震來虩虩摧如之象欲進而應竊位之四故罔孚也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初居下位未有官守之命○觸曰四竊位而已獨行正故不遽進而如或摧之也以未膺上命之臣而汲

汲于進咎斯至矣故裕无咎者在未受命者宜然爾

六二晉如愁如貞吉受茲介福於其王母

六二中正上無應援故欲進未能而悲夫憫人寧无愁乎然必直己守道而正終得遂其進而受寵於柔順之君矣王母指六五○觸曰二五同德可進者也然且不輕進而驚疑顧慮如有所愁焉初曰摧如二曰愁如皆備爲難進之狀猶禮所謂如慢如偽也如此則正而吉受茲介福所以爲吉也夫進而愁如則愁去而福至矣王母六五也二坤變爲坎坎爲加憂愁如之象

象曰受茲介福以中正也

觸曰明介福之所自受也

六三衆允悔亡

三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以為衆所信而悔亡也○觸曰居順之長而近於離如是焉可以進矣然猶未敢遽也至於衆皆信之而後進焉蓋輕進則有悔待衆允而後進悔之所以亡也二陰有衆象他卦陰爻多凶獨晋四陰皆吉允悔者陰性進緩處晋之時以難進為得也

象曰衆允之志上行也

三上進之志與初二同

九四晋如鼫鼠貞厲

不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故如鼫鼠之象如是雖正亦危○觸曰三陰在下而四為之間

以九居四非其位而貪有之知三陰有必進之勢畏而忌之故其進也如鼫鼠然以此為貞危矣鼠晝伏夜動故程傳曰貪而畏人者鼫鼠也九四離變為艮又互二三為艮艮為鼠

象曰鼫鼠貞厲位不當也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

以陰居陽本非純德之主而有悔然大明在上而下皆順從是天性英明終能自昭明德其悔亡矣又必以純心行王政而功效得失皆勿恤焉則王心純而王道普往吉无不利矣○觸曰三陰皆順於五而四間之此其悔也大明在上是以悔亡夫以大明之主而與四爭衆陋孰甚焉惟得失俱置之勿憂以此而往則吉无不利蓋不計失得乃所以无不得也

象曰失得勿恤往有慶也

勿恤王者之心有慶王道之效○韓曰萬方有慶在一人之无欲故本此勿恤之心而往則有慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

角剛而居上上九剛進之極有其象其占者得之維以伐其不服之私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑雖得其正亦可吝也○韓曰剛之上窮者角也剛進而窮无所用之惟用以伐邑則吉而无咎爾夫明炤天下而維伐邑之用雖正亦羞也處晉之時宜後不宜先故以角爲吝

象曰維用伐邑道未光也

大人之道當以明德照四方雖用伐邑故未光也○韓曰明不及遠故未光

䷣ 離下坤上

明夷利艱貞

夷傷也為卦下離上坤日入地中而明傷猶君子見傷於柔邪故為明夷卦體五近於上是以賢臣而近暗君惟利於委曲盡忠而艱難以守其正則報國保身之道庶兩得之矣○觷曰明而見傷明不可恃亦不可息也故利艱難而不失其正焉

彖曰明入地中明夷

內文明而外柔順以蒙大難文王以之

明哲中涵而徽柔外見臣德之純也而蒙大難文王羑里之囚足徵矣○觷曰以文明柔順而蒙大難故

明雖傷而有

不傷者存

利艱貞晦其明也内難而能正其志箕子以之

以六五一爻之義釋卦辭當宗國之變而能自晦其明委曲全身而不失其志之正如箕子為紂近親佯狂受辱得是義矣○觸曰明而見夷時為之耳故晦其明者所以自夷其明也處明夷之時而自夷其明故人不得而夷之也吾全吾明而行吾志晉之所以為進也不幸夷其明矣然明可夷而志不可不正古人有用此者

箕子是也

象曰明入地中明夷君子以蒞衆用晦而明

言不察察以為明也○觸曰明以相繼而无窮明入地中惟入於虞淵故能升於暘谷也蒞衆而以察為

明則明不可䄵矣故用晦而明養其明而不過察所以善用其明於无窮也坤爲衆

初九明夷於飛垂其翼君子於行三日不食有攸往主人有言

飛而垂翼見傷之象○觸曰初去暗君尚遠義可以去故飛而垂翼戢身畏禍不敢高飛也三日不食去之速也主人謂上六蓋譏其去而有言然僅有言耳尚未及禍也叔孫穆子生筮之遇明夷之謙以示卜楚丘曰是將行而歸爲子祀以讒人入其名曰牛卒以餒死明夷日也日之數十自王以下其二爲公其三爲卿旦日爲三明夷之謙明而未融其當旦乎故曰爲子祀日之謙當鳥故曰明夷于飛明而未融故曰垂其翼象日之動故曰於行當三在旦故曰三日不食離火也艮山也火焚山敗於人爲言敗言爲讒

言必讒也世亂讒勝勝必適離純離為牛故曰其名為牛謙不足飛不翔垂不峻翼不廣故曰其為子後乎此春秋占筮之典也

象曰君子於行義不食也

觸曰臣之事君義也不得已而去亦義也吾重吾義則食為輕故曰義不食也

六二明夷夷於左股用拯馬壯吉

傷而未切救之速則免矣○觸曰初二為股三四為腹右陽而左陰故曰左股離為馬離變為乾馬壯之象馬壯則行速傷於左股害猶未大惟速拯之則免也初未在位尚可以去二有位矣去之非義故義主於救非自救也自救其傷乃以救國事之傷也

象曰六二之吉順以則也

惟順故全身遠害而不失人臣之則也○觿曰惟順故能自救以救國而不失人臣之則也

九三明夷於南狩得其大首不可疾貞

以剛居剛在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主為應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒○觿曰南離方大首上位也三居離極與上勢均在他卦為應而居明夷之時則敵也南巢牧野之事聖人所不忍言故以南狩諱之以極明伐極暗何大首之不得然上下之閒未可遽也故以不可疾為貞者所以嚴萬世人臣之防也

象曰南狩之志乃大得也

志欲除暴救民而非以利天
下故能成其功而大有得也

六四入於左腹獲明夷之心於出門庭

左腹幽隱之處身處昏朝入於左腹之象然以柔正居暗地而尚淺終能獲遠害之心意而得意遠去也○䦨曰坤為腹位在四又腹也左為陰自離而入坤由三而入六四入於左腹之象明之所以見夷者上為之也四與上同居坤體故能得闇主明夷之心有不至盡夷天下之明而不止者斯可見幾而出門庭矣微子云吾家耄遯於荒我不顧行遯此之謂也坤偶門象居坤初變震為出門庭之象

象曰入於左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也○觸曰初遠臣也四雖近臣而不見用故初四皆可以去二德可以救而拯之三勢可以敵而正之六五逼近於上欲去不得欲救不能欲正不可內難而正其志如箕子之明夷焉蓋從抱器剖心之後別為辱身晦明之行此固忠愛之苦心而亦全身遠禍之微權也利貞謂宜如箕子之貞也

象曰箕子之貞明不可息也

箕子外固晦其明矣然本體之明自存不可得而滅息也○觸曰明本不息所可息者非明也愈晦愈明故不可息也

上六不明晦初登於天後入於地

觸曰明夷者下五爻之明爲上所夷故上六一爻不曰明夷而曰不明晦謂明入地中不明而晦也地積至三而愈厚則明至上而愈晦矣上天位也日君象日麗於天而在地中故不足以照四國而祇失人君之則作易者當文王與紂之事故所繫之辭獨危且深也

象曰初登於天照四國也後入於地失則也

照四國以位言

離下巽上

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六二内外各得其正故爲家人利女貞者欲先正乎内也内正則外无不正

矣○觸曰家之亂也未有不自婦人始出閫之言私謁之事所由然也故家人以女貞為利離巽皆女而所主之爻各得其正故以象之

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

以卦體九五六二釋利女貞之義大義所謂天地之常經也○觸曰女正六二也男正九五也先言女正者女不正則无以為家也而女不自正實由男正乎外以正之故彖辭止言女貞而彖傳兼言男女正也

家人有嚴君焉父母之謂也

此推二五有父母尊嚴之象○觸曰父嚴矣母亦稱嚴君者母教不肅雖有嚴父有所不及防也為君者

懼傷於嚴為父母者懼傷於恩故君稱父母焉父母稱嚴君焉各從其偏者而救之也

父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

以卦畫推之上父初子五三夫二四婦五兄三弟各盡其道而一家正則天下皆正而定矣○觸曰惟家有嚴君故父子兄弟夫婦各得其正第正家耳而天下之定捷於桴鼓甚矣女貞之利也

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

風天下自家始言行皆謹修身而教於家也有物謂所言皆據事實非虛言也○觸曰風自火出李西溪以為橐籥之火也蓋鼓鑄者能鼓橐籥之風皆自火出也一家之風皆自君子之言行出故有物有恒豈

之自也

初九閑有家悔亡

初九以陽剛處有家之始能防閑之則相瀆相夷之悔亡矣○觸曰家道不防其初後雖欲閑之不可得矣及初而閑乃克有家而悔亡也

初離變爲艮明而能止閑象也

象曰閑有家志未變也

志未變而豫防之○觸曰教起於微及其志未變而閑之則事不勞君子於其初也言有物而行有恒我操其不變則家人未變之志皆不變也

六二无攸遂在中饋貞吉

六二柔順中正女德之幽閑貞靜者故凡事不敢自專惟在中饋飲食是供此所謂女貞也○觸曰婦人之悍妬在於遂有言而必遂有行而必遂遂而不止為男子者拱手聽命而已一或不遂則凌怨叢生家道所以窮而乖也故君子言有物則婦人之言无所遂矣行有恒則婦人之行无所遂矣无所遂者婦人之正也无所遂而在中饋詩所謂无非无儀惟酒食是議者也男子以无所不遂為吉婦人以无所遂為吉蘇子瞻曰言有物而行有恒雖有悍婦暴子弟莫不肅然然而未常嚴思此其所以為至也

象曰六二之吉順以巽也

順以德言巽即无攸遂意○觸曰順巽者婦人之貞也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

三過剛不中治家而過於嚴者也有家人嗃嗃之象如是雖不免傷恩之悔猶為正家之吉若失於寛而致婦子嘻嘻則敗禮喪度而家道衰終吝○觸曰治家者嚴而有辨嚴乃所以為和也和而至於凌且怨焉和乃乖爾九三純剛過於用嚴雖未免於悔厲然而吉可待也見其悔厲而矯之以嘻嘻則凟之甚者也故終吝

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

觸曰治家之道以无失爲有得

六四富家大吉

陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也是為大臣者能生財有道而富天下之家者也○觸

曰二為離主中女居下而得位承家之婦也四為巽主長女居上而得位主家之婦也主家者柔正而聽命於九五之陽故能保其家而富也陰性嗇而主利故象以富

象曰富家大吉順在位也

順則有理財之能在位則有理財之權○䌹曰主家之婦一家所尊故曰在位位尊者順則衆莫敢不順是以家治而富也家道乖則致窮順則致富

九五王假有家勿恤吉

假格也九五剛健中正下應六二之柔順中正是君后協德者也王者以是感格其家如關雎之化勿用憂恤而吉可必矣○䌹曰假格也不格不能有其家王假有家王者有物有恆之化也所化者大則无事

愛恤而天下治矣吉也閑有家者正之於初其道主嚴假有家者感之於上其道主愛故夫子曰交相愛也蓋相瀆則非相愛以色升者不與肅而愛弛二五皆正故愛久而不渝也

象曰王假有家交相愛也

夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

上九以剛居上其治家也有孚以治其心有威以肅其志得正家久遠之道故曰終吉○麟曰惟誠與信可以服人不誠不能以孚妻子苟其誠也不令而行凜然如有威之可畏焉威如者相孚之至恩與義合非有以威之而若或威之故曰家人有嚴君焉以其孚也凡微見不便於初者必其最便於終者也嘻嘻

若初甚便之而終必吝威如者初似不便而終必吉也三與上以剛相應故孚惟其剛也故亘嗃嗃而上威如也

象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自治則人畏服之矣○解曰言有物行有恆所以反身也蓋有物有恆則恩不弛故九五之相愛由君子之言行而出有物有恆則恩不褻故上九之威如亦自君子之言行而生也

☲☱ 兌下離上

睽小事吉

睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽○解曰睽乖之時豈能大有所為惟可

以小事獲吉而已兌離以陰
為卦主陰小也故小事吉

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行
觸曰動者火澤之性也火上水下為未濟然尚可升
降而濟也火澤二者非相交之物也動而得違其固
然爾同居不同志不獨妻媵娣姒也凡為女子皆然
陰性多忌在同居者尤甚蓋同非其志強同必異也
然家人以巽離而言女貞者家人二陰爻得位
而睽二陰爻失位也失位同居安望其同志哉

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉
說而明內則心氣和平而外則善燭事機有其德也
柔進上行才雖柔弱而上握樞要有其勢也五得中
而應九二之剛有虛中之誠而收賢才之助有其輔
也故雖不可大有所為猶可小有所濟○觸曰有是

三者睽可合矣故吉然僅云小事吉者以三者皆柔之爲也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

先睽後合凡事皆然所以睽之時僅可小事吉然睽之用不止小事吉故嘆其大○觸曰凡物始同者終必異始異者終必同是以睽之時僅小事吉而睽之用不止小事吉也故嘆其大

象曰上火下澤睽君子以同而異

同而異所謂和而不流羣而不黨也○觸曰事有必不可同者強之使同其異彌甚君子知自之有異而異之足以爲同也故不以異而異而以同而異非苟爲異也彼是此非而非非者乃以成其是衆可我否而

石者乃以濟其可異本於同亦歸於同君
子之同而異乃君子之无所不同云爾

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎○觸曰當睽之時而初四无應睽之甚者也睽甚則有悔其所以悔亡者以説而得正故當其疑我而去如喪馬然馬已喪矣追而逐之馬乃棄軼而不可止故逐喪馬者不可得馬乃以駭馬也安之而勿逐彼將自復矣初之與四惟不亟亟以求合則无不合也雖不亟亟以求合然於不拒而絶之明知其惛我忌我而為我之惡人而必一見以示我之大焉故君子不求親人人亦莫得而踈之喪馬所以勿逐也不敢踈人人亦莫得而親之見惡人所以无咎也馬陽象九四陽在外故為喪馬惡人亦四也初九澤

變為水火與水
仇惡人之象

象曰見惡人以避咎也

觸曰見以避咎
非避咎不見也

九二遇主於巷无咎

二五君臣正應居睽之時乖戾不合必委曲相求如
遇主於巷則君臣之睽可合何咎○觸曰記曰殺其
身有益於君則為之況迂其身以成吾君乎當睽之
時臣與君睽則咎在臣矣故不敢徑直以求通也行
於委曲之途竭吾情悃宛轉相逢如遇主於巷然遇
者精誠之極不期而合也臣子不敢自睽以求合於
君其本願在於明信而已未可謂枉已
而失道也二柔失位而中故未失道

象曰遇主于巷未失道也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

緝曰以不正之陰而當交睽之際積疑成幻積幻成見无所謂曳之者也而若見有以曳之无所謂掣之者也而若見有以掣之无所謂天且劓也而若見上九天之劓之蓋與上相猜遭回不進故妄見橫生然特疑見耳非果見也故三與上无初而有終也牛所以駕輿人者服牛之人也三至四五為坎輿輪之象離牛象三當人位故曰人

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故必危厲則得以同心協力而濟睽之志可行矣无咎○觸曰當火澤交睽之間而无應睽而孤者也然四與初本應也本應者不期而睽亦不期而遇不期而遇者推誠以固之則睽者可合故遇元夫則當與交而孚也交而孚所謂披肝膈而見情愫也然勢孤則間易來又必危以處之然後无咎也元善也以初視四則曰惡人以四視初則為元夫初居陽而四居陰也遇者无所望而得也當睽而合出於非望故二曰遇主三之象曰遇剛上曰遇兩而四曰遇元夫也

象曰交孚无咎志行也

觸曰當此睽時協志同心而後志可行也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽濟睽之才不足宜有悔者然以居中應二得賢以臣其不逮故能亡之然九二正應乃六五之宗臣也當睽之時五既切於下交二又篤於遇主其相合如噬膚之易者以是而往則睽可濟何咎○觸曰二五之所以睽者以二比六三柔情相牽君臣上下之間虞詐攜貳而不屬爾二既噬三而去之大臣自去其邪慝則釁隙无自而入矣往以求之何咎也二五君臣而言宗者宗親也當睽之時君親其臣則睽可合也膚六三也以其柔故稱膚二變為噬嗑故曰噬膚

象曰厥宗噬膚往有慶也

君臣一德往以濟睽福慶及天下矣○觸曰有慶則不止於无咎矣二噬三而五慶此末世之事君臣之

嫳也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉

睽孤謂與六三相睽也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親之也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此○觸曰以不正之陽而處睽極故與三相應而交相疑睽而孤者也惟交相疑故妄見橫生三之所見既妄上之所見尤妄也始疑三之汚本无豕而見豕且見為負塗之豕豕而負塗汚之甚也既疑三之妖也本无鬼而見鬼且見有載鬼之車鬼而滿車妖之甚也忽疑豕忽疑鬼忽疑有忽疑无忽張弧而射之忽說

狐而釋之疑情不測自為顛倒雖上亦不自知也及至於脫弧之後而乃恍然知向之見豕者非豕向之見鬼者非鬼不特非豕非鬼而已且非與我為寇而實與我為媾也於是與三陰陽和而遇雨則吉也夫疑則親者亦可睽也雖婚媾也而可為豕為鬼為寇及其疑亡則睽者亦可親也雖豕也鬼也寇也而可為婚媾蓋疑情本幻故一疑生而羣疑皆生一疑亡則羣疑皆亡也三互四五為坎有豕象六陰類鬼象以離遇兌烈日之下霈以水澤遇雨之象也

象曰遇雨之吉羣疑亡也

觸曰羣疑盡亡則始睽而終相合此所以遇雨吉也

䷦ 艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也爲卦艮下坎上見險而止故爲蹇西南平易東北險阻方在蹇中不宜走險故往西南則宅中圖大而利矣若往東北則志窮力屈何利之有九五剛健中正有大人之象當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後可以得吉○觸曰足不能進爲蹇前險後峻故不進也艮東北方坎北方也以艮坎得蹇則在艮坎之方不利矣欲出蹇者惟舍其故地而入於西南坤方則平易之鄉也蹇以九五爲卦主坎本坤也五以陽入坤中故在北而欲復於西南也坎不能復爲坤則與東北之艮合而爲蹇東北險地故不利也大人九五也五得正以出蹇故云貞吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

觸曰坎險在前雖有知者不能不止也見險而能止雖有險不能如知者何矣能止非不進也以止為進因蹇而緩步善用其蹇所以為知也

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

得中得可安之地道窮謂英雄無用武之地功謂濟蹇之功出蹇之功莫如正邦見當位而貞之大人則身正邦正而蹇出矣惟在蹇中乃見大人出蹇之用故贊其大○觸曰在上卦曰往五往坤中坤可為坎坎復為坤是坎而得中故能出坎而入坤也使止於東北則窮而不能進矣大人出蹇而有功故見大人者亦有功出蹇之功莫如正邦大人正則邦正而蹇出矣非大人不能入蹇非大人不能出蹇出入蹇中

則能用蹇故蹇之
時大用亦大也

象曰山上有水蹇君子以反身修德

德修則身正而天下平蹇可濟也○觸曰山下之水
順流直達故君子果行以育其德山上之水從石隙
中吞吐出沒險阻曲折未能果行故君子反身以修
其德遇蹇而反身所謂橫逆自反行有不得反求諸
己是也反身則德修矣德有違
則致蹇德修而可行則无蹇矣

初六往蹇來譽

往則遇險來而不進則得見險能止之譽○觸曰居
艮之始往則蹇矣不往而來是謂見險而止故譽蓋
輕進則敗名持重則致譽也居蹇之
時利於安靜故卦內四陰皆无悔咎

象曰往蹇來譽宜待也

觸曰宜待則非終不往也在蹇初故宜待爾

六二王臣蹇蹇匪躬之故

柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟之非以其身之故也但當鞠躬盡力成敗利鈍非所論也○觸曰他爻皆言往來獨二五不言往來者五大人而二王臣也君臣居蹇之中同心戮力義无可逃非有往來可擇故蹇而又蹇以圖其濟雖濟否不可知而吾盡吾力豈以其身之故哉當蹇之時身為重則國事為輕矣惟无以身為者出入蹇中生死以之在人視之為蹇蹇而二獨冒險求濟若不知有蹇者莊子云外重者內拙凡有矜則外重也六二之視身猶外也能外其身則天下无不可為之事矣前有

坎而又與三四互坎故
曰蹇蹇蹇蹇猶坎坎也

象曰王臣蹇蹇終无尤也
事雖不濟亦无可尤○觸曰初六之止非以致譽也
而得譽六二之蹇易以招尤也而尤尤蓋時有當止
則論其事義无
可逃則原其心

九三往蹇來反
三當國家大難之衝欲往而濟險則獨力難成惟反
就二陰與之同心則得所安也○觸曰以剛為艮主
而隣於險不能往者也反而歸焉安其所止二陰濟
之故曰內喜之也蹇利西南九三艮變為坤由艮東
北而反於坤之
西南故曰反

象曰往蹇來反內喜之也
內指二陰喜得陽剛而依附之
六四往蹇來連
六四陰柔才弱惟連於九三并合力以濟○觸曰柔入險中往則必蹇與三相連以止為進庶可濟也
象曰往蹇來連當位實也
陽實而陰虛九三以陽居陽居當其位實有濟難之才故四當連之也○觸曰實陽也四本虛也其連於三者以三之位實也當蹇之時剛柔共濟故三反就二為內喜四來連三為位實也
九五大蹇朋來

五以大君當非常之蹇然居尊而有剛健中正之德故其德位之所感召豪傑无不効力朋來助之不終蹇也○觸曰以大人而當大蹇居險之中无所往來而羣賢皆至是謂朋來陽居坤體變復爲坤由坎往而趨西南衆陰扶之故西南得朋而來也

往來之來上趨下也朋來之來來附五也

象曰大蹇朋來以中節也

中節即中德也○觸曰惟五得中正之節故羣賢皆來就節也

上六往蹇來碩吉利見大人

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功大人指九五○觸曰碩大也謂力三之陽也柔居坎末往將何之三爲艮主剛而能止上來應之藉碩大之力斯可以止爲進而吉矣彼豈爲

身謀哉亦將以圖吾君耳難三輔五相與見大人而往有功此其志也三爲內卦故曰志在內九五爲大人故曰從貴

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

內以五之位言貴以五之德言

☵☳ 坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也居險能動則出於險之外解之象也難之既解利於平易安靜不欲久爲擾煩故必以平易之心行平易之政休養安息而西南乃爲利也如大難既解解而无所往歟當偃武修文來復其所而安

靜則國家相安於无事而吉若遺孽猶存有所往然又當早往早復不可久於煩擾則國家不苦於多事矣吉○觧曰蹇解以反對爲卦蹇利西南則解亦利西南可知坎北震東東北之難既解則西南其所趨之鄉也來復夙吉審其所以利西南也難解則无所往无所往則東北亦無難也无難而來復於故處險過則平无事於西南也使其尚有所往則利於夙蓋往西南而不夙則東北之難雖解而來已遲回顧慮後雖欲往不可得矣利西南有攸往皆指九四言來復指九二言二以來復爲吉故不言不利東北也往來者內外卦之辭夙者震動之速也當其未解則往而蹇既解則往可夙也

彖

曰解險以動動而免乎險解

觧曰震在坎下動乎險中猶未免於險也震在坎上以此而動動而免乎險故解爾

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

坤為衆得衆謂九四入坤體寬易以得民也得中休息以養民也有功不戰而屈人之兵也得中有功皆指九二○觸曰蹇得中解得衆皆指外卦言者往者往而在外身在東北而往西南也九四入坤體坤為衆故往得衆也難之既解西南有可往之地東北亦有宜復之時惟處險而得中則東北猶西南此九二所以獲吉也難解而苟安無事事且叢起而莫之解矣震動在上不憚目前之勞而遺無窮之利故往西南而夙者利之所在急起赴之則不後時而有功也蹇貴能止解貴能往者處時異也處時異而皆言往有功者蹇之往在利見大人而解之往無所不利也

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼解之時大矣哉

雷以動之雨以潤之而百果草木枯者萌甲甲者開坼矣解之時萬物發育豈不大哉

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

當蹇之時天下大難故民易入於罪過赦之宥之所以解也○觸曰方春而雷雨皆作此天地之仁氣也君子法之以行春令焉難之方解反側未安无以赦之宥之則民疑而亂生故持慎无赦之說者為承平言之爾若夫寬大優恤小過必赦大罪必宥與天下以維新之路者居解之時宜然也

初六无咎

難既解矣初六以柔應九四之剛是爲人臣者既存渾厚之治體而又立精明之治功何咎○觸曰當大難初解之日四爲動主而初應之柔際乎剛安其分以從陽雖與負乘之六三同入險體然非其咎也義无咎謂從陽者初之義從義則无咎舍四而從三失其義矣

象曰剛柔之際義无咎也

剛柔相濟其義當得无咎

九二田獲三狐得黄矢貞吉

狐性柔而情奸小人之道也黄中色矢直物謂中直也九二陽剛中正爲秉道嫉邪之君子故能去小人用善類而天下治矣吉三陰即三狐之象○觸曰狐性柔而善媚指六三也六三竊位則二陰皆其所與

故曰三狐大難方解而小人尚在使柔弱之主感而溺焉亂之又生君子慮之九二志應乎五為能以除奸為已任其除三陰也如田之獲狐焉而其除之之道則中而不濫直而不回得其道矣又能守之以正乃為吉也

象曰九二貞吉得中道也

二居下之中秉心大公得取舍之宜也

六三負且乘致寇至貞吝

陰柔不中正而居下之上无德而竊據高位猶小人宜負而反乘必致寇奪也雖爵須於朝而貞不免於非分之羞也○觸曰難解則寇去矣難解寇去而猶使小人竊位寇乃執以有辭去而復至矣六陰宜負

也居三而在內卦之上負而且乘小人而乘君子之器也夫寇之所服者君子也非服君子之器也小人乘君子之器乃欲以君子之器服之栩栩焉自謂得志慢上暴下擾亂元紀於是既解之寇羣起而至解之所以復為蹇也故君子乘君子之器可以弭寇小人乘君子之器乃所以致寇非分之榮寇所必爭也寇上六也在上為射隼在三為致寇者處地異也小人无羞惡之心故其竊位也雖國人醜之寇亦醜之而終不自醜者彼以為爵賞出自君命可以固有而勿失爾故爻曰貞吝謂以此為正二之羞也而象則謂縱未致寇亦可醜也況致寇乎需九三剛健不陷致寇者不致於寇則曰敬慎不敗我需而寇不能需故寇敗而我不敗也解六三陰柔失正禦寇者乃以致寇則曰又誰咎也寇解而我不能解故我咎而勿以咎寇也自我致寇雖同而所以致寇則異也六三負四而乘二故有負乘之象

象曰負且乘亦可醜也自我致寇又誰咎也

九四解而拇朋至斯孚

拇指初四陽初陰其類不同若能解而去之則君子之朋至而相孚也○觸曰九四震主而入坤體所謂往得衆也得衆者无私有所係則私矣四係於初衆將不得信故必自解其係而後朋至而孚也朋至謂得衆故蹇五亦以得中為朋來也拇初也四得坤衆故以初為駢拇而解之也初以應四无咎四以解初斯孚者陰宜附陽陽不宜係陰也

象曰解而拇未當位也

初以陰居陽四以陽居陰皆不得其位而相應所謂私交也故必解而去之○觸曰惟未當位故初得而

係之解其東北之係而專
事西南則位當而得衆矣

六五君子維有解吉有孚於小人

五與三陰同類是人君與小人共事者也故君子於
此必解去之則吉孚驗也君子有解以小人之退為
驗也○觸曰以陰居陽其陽可以為君子其陰亦易
溺於小人所以稱君子者以尊位言也君子既與君
子為親一小人間之則疎矣故君子惟有解去小人
之道為吉自解小人之外更无吉道而小人之解則
徵之小人之退而已如第曰小人解矣而不徵於小
人之退蔓且復生為禍滋甚是又與於未解之甚者
也小人六三也六三以柔間於二
陽之内此君子所必解也孚徵也

象曰君子有解小人退也

君子能解則小人自退此解之所以有孚於小人也

上六公用射隼於高墉之上獲之无不利

六三以小人竊據高位猶隼之在高墉也上六當公孤之任用解而去之獲之則皇路清夷故无不利○觸曰上居公位隼謂三也三小人也故孤以象其媚隼以象其殘二近三則田而獲之上敵三則射而獲之田以力致射以巧中皆所以去小人也蓋去小人者待時而動彼惡已滿而吾器尚藏藏極而發所以利也上六以動歷險而居解終猶射隼者身在高墉而發於持滿之後有不發發必獲矣既獲小人則无不利无不利故解也難以大人而解故蹇上九利於見大人蹇以小人而致故解上六利於去小人解極而去小人者懼其解之反爲蹇也三上皆陰而三獨言小人者上動而正三陰而不正也

象曰公用射隼以解悖也

悖亂也

䷨ 兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減省也為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損兌澤之深益艮山之高損下益上損內益外剝民奉君之象所以為損損非國家得已之舉惟以不忍取之心行於不得不取之日而有孚於民則輸將恐後矣口觸曰損內卦乾上爻之陽益外卦坤上爻之陰損下以益上本既傾矣故謂之損國家不得已而損民凡以為民也使民信夫損我者之為我而怨讟不作則雖損也而无吉无咎且可以為正而利於行

損者權也正者經也用權而適於經故行之而利也

曷之用二簋可用享

言當損之時則至薄无害享謂燕享之禮○觸曰損下之時節嗇為先加燕享之禮且可殺其八簋况其他乎蓋國用之匱生於奢不得已而損下非以自奉也儉者不奪人此民之所以見孚爾

彖曰損損下益上其道上行

謂剥民奉君下損則上亦損也○觸曰剥民奉君則民必貧矣民貧君不能獨富是以上下俱損也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

體言之三陽不相為偶損乾之三以益坤之三為三入行則損一入自上下體合言之曰體不自為偶六三既行而與上九為偶而初與四二與五又各相偶為偶一人行則得其友也兩而相偶兩相偶所以致一也兩偶之外復有一焉則三而至於疑矣故三者數之餘而可損者也譬如三人同行疑而弗與則必以一人為餘而損去之一人既去彼一人者復得其友而為兩蓋三雖數之餘而三所餘之一又為數之始損三為一損一復為兩天下无不一也一而兩之以致一也兩无窮而一亦无窮故益无窮而損之所益尤无窮也推之物理人事莫不有然故夫子復以絪縕化醇男女化生為致一之例也三成卦之主以一人行取衆者三當人位也

象曰一人行三則疑也

必損一人而使之行者蓋以三則樸而亂其勢必至於相疑也

六四損其疾使遄有喜无咎

六四大臣而有陰柔之疾賴初九陽剛之益而有以損之然克己最難自治貴勇必奮發振起而不畏縮因循則有喜而无咎○觸曰物自外至曰益陰陽寒暑之疾皆自外至故益之而乃以損之初之於四也无以益之損其疾而已凡國家意外之患皆疾也大臣取非其有以為益皆足以致意外之患損其疾者不益其所非有則疾去而速有喜此所損之道也夫人知益之可喜而不知損其疾之可喜故象曰亦可喜也其指四陰陽不和為疾六四偏於陰故求益而得喜

象曰損其疾亦可喜也

无疾固可喜有而能損亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

柔順虚中以居尊位當損之時受天下之益者也將見賢者獻其德能者獻其才猶或益之十朋之龜而不能辭焉元吉而龜為朋十朋之龜大寶也○闗曰或者莫知其然而然也二之於五也以弗損益之益之為益人皆知之弗損之為益人不知之不知其益而益至焉故曰或龜者神智之物神智者天之所與非人力所能益也益人以神智者各因其天得其所得於天之分則有莫或辭焉者矣故爻曰弗克違而象曰自上祐也天之祐人國也必祐之以聰明睿聖之主既為天之祐則弗損弗違所以承天之祐也離為龜損益皆似離損之五益之二皆虚中其變皆中孚中孚尤似離故皆以龜取象元龜長尺三寸兩貝

為朋直二百一十六元龜大貝十朋直二千一百六十也

象曰六五元吉自上祐也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

居卦之上受益之極不必損己以益人惟纖征薄斂則下有餘賜矣何咎然所以益下者又必存公平正大之體則貞而吉且利有所往由是近悅遠來无思不服得臣寧有家乎○觸曰以陽剛居受益之地必有以益天下而後可以致天下之益而无愧然以下益上必損益之以上益下不待益也无以損下則益下矣蓋不擾則民自安不貧則民自富故益之益下也有方而弗損之益下无方以弗損之道為益則不但无咎且得益下之正而吉也故所何必利而天下景從无遠邇內外皆吾之臣而非可以家為量也

象曰弗損益之大得志也

其道大行無一夫不被其澤君子樂之故曰大得

䷩ 震下巽上

益利有攸往利涉大川

益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰乃人君損己以益民也民富則君不至獨貧上下俱益矣故為益卦之九五六二皆得中正君臣一德以此益民无一夫不被其澤利有攸往也又下震上巽皆木之象木道以才言也以是才而拯溺亨屯无一人不安其生利涉大川也○觸曰損下以奉己人以為益也而君子以為損上以與下人以為損也而君子以為益蓋上以下為本本固者末必繁故益下

所以自益也以益下之道利民則民從之以益下之道犯難則民又從之故不徒利往而且利涉川也益而可以犯難涉險益之至也為卦損乾初畫之陽為巽益坤初畫之陰為震震巽皆木而全卦中虛似舟為涉川之象

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

以上乾而益下坤乾陽下濟則天光著矣○觸曰損民必至拂民則益民而民說可知也以上乾而下於下坤自上而下下王道无私所以大光大乾象乾陽下濟則天光遍地矣

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

○觸曰中正二五也木震巽也利涉則乘木有功乃木道所以行也

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時偕行

極言贊益之大震動則能奮然用力巽入則又能沉潛細密如是則學問日進无疆矣乾天坤地乾下施坤上生其生物无不遂也凡益之道如人事自消而長物理自虛而盈皆是也時者理與數而已○觸曰以二德言人事震動而巽入之其進莫禦所謂遜志務時敏厥修乃來也以二體言物理震本坤也乾以一陽施之巽本乾也坤以一陰生之施者不厭生者不倦以此益物未可量也然則益之為道凡事凡物无不皆然損而益之虛而盈之時之所在聖人因而利導之焉爾艮兌秋冬之卦於時宜損震巽春夏之卦於時宜益所以與時偕行損益兩言之也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善改過其相益亦猶是也○觸曰風雷之勢交為益者也見善則遷其遷善也疾於風有過則改其改過也迅於雷皆君子所以自益也君子既以懲忿窒慾自損則又必以遷善改過自益蓋至道无損无益惟上知者幾焉凡言損益者困學之君子爾故懲之窒之遷之改之四者皆勉強之事也雖然均是震巽也雷風恒君子以立不易方風雷益君子以遷善改過則又何也曰見善則遷則止於善矣止於善則不遷矣有過則改則无大過矣无大過則不改故遷者所以盡於不遷改者所以至於不改也不遷不改所以為不易也不易則恒矣恒者无損无益之謂也以立不易方為恒者風雷之體以遷善改過為益者風雷之用自益而之於恒此易之所以為不易也故立不易方者遷善改過之極而

不易者易之極也

初九利用為大作元吉无咎

初雖居下然當益時而受上益理宜報效故利用大有作為不徒尋常事業已也然必所益者盡美盡善而元吉焉然後得无咎○觸曰以反對言之益之初即損之上也損陽益陰皆居受益之地故皆有以報之然上之報下也无所謂益之也但以弗損之道益之而可矣若夫下之報上也則必利用為大作而其用大作也非姑藉是以免咎而已必大善然後无咎焉蓋其難也夫四之於初也深矣初在下不宜厚事而四委以厚事此非常之遇也非常之遇非尋常可報故无咎為難以元吉為无咎乃初之所以報厚事也陽為大初為動主故曰作

象曰元吉无咎下不厚事也

居下分卑本不當任厚事故不如是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享於帝吉

二當益時虛中處下是誠敬事君寵錫不期而至故有此象然陰或不能固守又必永堅此心則君寵不衰而吉矣猶王者竭誠以享帝宜受天之祐而吉○觸曰二三居益下之時亦受益者也君寵不可必蓋有不期至而至者故或益之詞與損五同龜所以為智也君寵愈隆而臣智益出使二盡智竭力以事五者九五惠心之益也是以寵祿之來有弗能辭弟永守其正以獲吉爾人臣能永守其正王將用之以享帝矣正者帝心所簡故願俟以尊帝也王謂五也

象曰或益之自外來也

自外來者不求而自至之辭○觸曰自外來謂不期而至也不期而至者非常之遇非永貞无以為報也得臣者功歸之天天不可恃故損五曰自上祐得君者功歸之人人不可必故益二曰自外來

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故為益用凶事使之動心忍性增益其所不能如是則可以動其補過之心而无咎然必有孚以處心中行以制事則雖不求知於君而君自諒矣不猶告公用圭乎圭所以通信也○觸曰以反對言之益六三即損六四也然損之初九且欲損以反之疾而益之上九反欲益六三以凶者損四位當而四三位不當也以位不當而居動極又處多凶之地故

儆戒震動誡之以凶懼之事惟三亦知試我凶事者之非損我而實益我也為能補過而得无咎而又教以誡信而行合於中則可以通信於公也用圭者卒事則反之故用圭者所以通信也三四居益之中故皆曰中行公謂上也

象曰益用凶事固有之也

益用凶事欲其困心衡慮而固其所本有者也〇觸曰以六居三所有不固矣故益以凶事乃所以固有之夫使人遷善改過以固其有者益之大者也

六四中行告公從利用為依遷國

六四皆不得正故亦以中行為戒誡能愛養斯民而合於中行則上可以得君告公而見從矣下可以得

民雖用以遷國民亦從之而无不利矣○觸曰凡益下之事有行合於中者斯告之於君而无不從即遷國大事遷以益民雖遷亦利也益之為卦遷乾初之陽於坤為初九遷坤初之陰於乾為六四故象遷國依者附也柔必附剛故初之遷四必附於五周之遷國晉鄭為依弱附彊也盤庚遷亳則无所事依矣益之六四即損之六三故損曰一人行益曰遷國公指九五五於諸爻有連帥之象故稱公而為遷國者所依也坤國象也

象曰告公從以益志也

益下之志己之志亦君之志也○觸曰以益民為志故告公而從也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

九五陽剛為益之主其所以益天下者无非自其真實之心而出之則其元吉也又奚待問哉吾見上有信以惠於下則下亦有信以惠於上而好義用情所必至矣○觸曰損二益五反對也損二以弗損為益益五以惠心為益皆自然之益也自然之益但有惠人之心可信无惠人之政可問凡惠人而問及元吉者望德之心也惠人而有望德之心市道也惟誠於惠心者勿問元吉雖勿問元吉而下已信而德其惠沐浴膏澤擊壤鼓腹而不客自已何嘗不元吉也

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

勿問言民心之必得也大得志言君心之克慊也○觸曰惠人以心又何問焉有惠人之心斯有惠人之志人懷吾德則惠人之志行矣

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恒戒之也○觸曰以不正之陽而居益極益下之心不勝其求益之心者也夫益下者必有以與民而後有以得民之與兩相與者上下之交也上下之交定而後求焉故求而不傷若求益不止則非徒无益而又傷之故傳曰无交而求則民弗與也莫之與則傷之者至矣此無他益下者君人之恒而上九以之自益立心勿恒所以獲凶也震巽相易則益可為恒故聖人教以益極則復為恒若益而不止是知益而不知恒也知益而不知恒則益反而為損矣上與三皆以不正相益故三曰凶事而上曰或擊然三得而上失者下以凶事為益故无咎上以求益而傷故取凶然則受人益者當知損我之為益我而益人者當知自益之為自損也益極而反為損故君子之自益必

愼其極也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

觸曰偏辭者一偏之辭謂上之莫益不以莫益止也自外來謂非所望而來也二之望出於非望上之擊亦出於非望也

䷪ 乾下兌上

夬揚於王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也以五陽去一陰決之而已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其衆相與合力然亦尚其危厲不可安肆又當先治其私而不可專尚威武則利有所往也○觸曰以五君子而決一小人易爲力爾而

聖人必難之何也小人居上而近君罪未著而去之則衆不服也必與衆共暴其罪於王庭焉然暴君側小人之罪則犯忌而觸嫌也惟竭誠以號其衆而顯危以處之自治其內而不以即戎為利其可也戎上六也即謂就而迫之也小人之勢已窮就而迫之挺而走險則反噬之變生惟告自邑以治內必戒必備徐而圖之則小人去而利有攸往利往謂小人既去則進而為純乾也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

健則有秉正嫉邪之勇悅則有從容順理之謀以是而決小人則發皆中節謂之和矣口觸曰健故能決說故能和君子所以不能決小人者謂其決之之怒也怒而至於爭則決之勝負未可知也決而和者平心易氣不怒而服故小人无不去也

揚於王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

柔乘五剛謂以一小人加於衆君子之上是其罪也剛長乃終謂一變則為純乾君子滿朝无一小人間之也○觸曰柔乘五剛此小人當決之罪也然彼罪雖著而彼好尚潛惟烱然而光者能以危處之居五陽極盛之時而不忘危此其所以光也尚猶上也上六居上而勢窮君子勿迫戎於己窮故決小人而小人之變不生也剛有必長之時時長而進乃克有終故利有攸往所以進而有終也君子之終以不遽進為進故其始也以不輕決為決乃者難詞也

象曰澤上於天夬君子以施禄及下居德則忌

澤上於天必潰決而下也施祿及下與澤之潰決者一也居德謂居以為德所當忌也○觸曰澤上於天則決於下施祿及下是亦君子之澤也君子之澤非欲人之德己也使沾沾焉居以為德則陋矣故澤下施而天不有其美祿下施而君子不居其德

初九壯於前趾往不勝為咎

前猶進也當決之時居下任壯欲勇進以決小人其不勝宜矣○觸曰四陽壯為大壯君子不欲用其壯也五陽壯為夬君子猶不欲用其壯也當夬之初而以壯為夬是謂壯於前趾宜其往而不勝也始決而不勝後雖欲勝難為力矣故初之不勝不足咎也初之不勝而挫銳折勢不勝在初而不勝之害及於衆陽是為咎爾

象曰不勝而往咎也

觧曰初雖不勝而志未常忘往也不勝咎矣以不勝而往往於不勝之後益之咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤

九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備雖小人有不測之虞如莫夜有戎亦可无患也○觧曰已衰之陰人所易忽而二視之如大敵然貌惕戒號惟懼變生於意外夫憂而能戒憂所不集也故雖莫夜有戎可以勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

觧曰二惟得中故不用其剛而能惕也不惕則恤惕則勿恤矣

九三壯於頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

頄顴也九三剛過乎中是欲決小人而剛壯見於面目有凶道矣然在衆陽之中獨於上六爲應若能果決其決不係私愛則雖合於上六如獨行遇雨至於若濡而爲君子所愠終能決去小人而无咎也○劉曰三上相應晦其迹以圖之所謂決而和也不用和而用壯及至壯見於面斯有凶矣然九三君子也既爲君子則一龍一蛇惟所用之是以沉毅當決而又決雖違衆獨行陰陽相和至於遇雨若濡而爲衆君子所疑然決小人者晦其迹而白其事卒見疑於君子毋見疑於小人寧毋見疑於君子止於一時之愠而已若君子不幸爲小人所疑獨則受生天下事去而咎斯至矣故三之有愠三之所以无咎也有愠者晦其迹於未決小人之先无咎者白其事於既決小人之後歐陽脩曰如王允之於董卓溫嶠之於

丑敎是也頄在西屬陽三居乾陽之上故爲頄重剛不中則壯頄也獨行者遣衆陽而應上六也三變爲兌兩澤至應遇雨若濡之象

象曰君子夬夬終无咎也

解曰圖事者圖其終而已无咎在終則有悔不足惜也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

解曰九四當決之時以陽居陰與上同體俱進相說或止或行不能自主如臀无膚而其行次且者故教之曰既已進矣如牽羊然從其後而鞭之從乾而行猶其鞭策之力與五共進則後者可前而次且之悔亡矣而無如牽羊而羊不能前志溺於同體之小人聽之不聽有言而不能信也四在外卦之下上為兌

口則四為臂又兑為羊四在兑後為乾所牽故曰牽羊下三陽健體故聖人於初於三戒其壯而於二敎以惕上二陽悅體故聖人於四儆其次且於五昜以中行皆撟其所不足也

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五莧陸夬夬中行无咎

莧陸即馬齒莧感陰氣之多者九五切近上六是以人主而狎邇小人如莧陸然若決而去之而又不為過暴合於中行則无咎矣○觸曰五比上六同體相悅感陰氣之多如莧陸也以其重剛居中故昜以夬夬乃可合於中行而免咎蓋小人之在君側也以窺伺為精神地近既易以滋惑而勢孤又易以取憐君心稍涉依違小人已乘其隙而中之聖人慮其中未光也故以夬夬為中行中有所係則未光決而又決

則係去而光矣故夬雖過剛不害其為中也胡雲峯云夬三月卦莧始生之時姤五月卦瓜始生之時故以取象

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

觽曰孤陰无援窮无復之惟有號耳然不必號也罪大禍積終凶而已二號而上无號者二爻與而上无與也兌口為號兌決為乾故无號也

象曰无號之凶終不可長也

䷫ 巽下乾上

姤女壯勿用取女

姤遇也五陽之下一陰復生是舉世皆君子而一小人忽生於其間如不期而遇者故為姤猶女德不貞而壯之甚也故占者必嚴以拒之以防其未然之禍○觸曰決盡為乾而陰伏於下陰與陽不期而遇也一陰在下本稺也而曰女壯者以長女蠱老陽以一女蠱衆陽蠱而得志則衆陽之壯皆女之壯也小人在下而藉衆君子及其得志則衆君子之勢皆其勢也以陰遇陽藉陽壯之勢而有之女之妖也故勿用取女

象曰姤遇也柔遇剛也

觸曰凡不期而至者曰遇陽來為復陰生為遇陽復於所本有而陰遇於所非望也

勿用取女不可與長也

觸曰取女者欲其相與有長女壯則悍非家之長也又一陰而遇眾陽暫相為偶非從一而終者也咸取女吉而姤勿用取女者咸者男女之正遇非男女之正也男女以遇而合則人盡夫也故曰不可與長

天地相遇品物咸章也

姤以一陰生於五陽之下是當天道純陽用事之日而得陰以助其化則燥烈之餘有所滋潤而品物之長養者莫不煥然章美此造化以遇而成功也○觸曰天地猶陰陽也卦本乾也遇坤初六而為姤陰陽之氣相遇則物生故盛夏一陰始至而品物咸章所謂萬物相見乎離離在午位五月卦也

剛遇中正天下大行也

九五陽剛而居中得正是人君有英明果斷之德而遇宅中衷正之位由是德以位彰而治道大行於天下此聖人以遇而成治也○觸曰謂九五九二君臣相遇也

姤之時義大矣哉

觸曰一陰已伏此治亂終始之義人皆知之而皆不及防故嘆其大

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風行天下无物不遇人君尊居九重勢不能與民相遇惟王言一布則上情下達君民之心始遇矣○觸曰天以風為號令后以施命為風天下有風无不遍也四方風動亦施命者之所遍也

初六繫於金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

金柅所以止車一陰始生漸不可長故戒以金柅欲其止而不進此小人之貞也能守此貞則吉不能守貞而往則凶然其勢不可遏故又以羸豕蹢躅曉君子使豫為之備云豕陰物孚必也蹢躅跳貌○觸曰柅以止車金剛物謂九二也柔性易係惟繫之者能制之蓋小人之初未有斷然為小人者也故設為兩途使自擇焉謂之曰爾初六從君子以取吉惟爾害君子以取凶亦惟爾九二中正為爾所近宜係也係於二而不往則貞而吉者不係而往將必見尤於衆君子而凶至矣然此為小人謀爾若在君子惟防其往而已蓋往者小人之志蹢躅者小人之性也往而蹢躅勢且為遯為否而不已故君子必戒必備勿以其係而信之勿以其羸而忽之也卦本乾也昔之潛龍忽為羸豕昔之勿用忽為蹢躅君子小人之相去豈必遠哉

象曰繫於金柅柔道牽也

牽進也以其進故止之○觸曰小人之附君子如藤蘿之附喬松雖附於下勢必牽蔓而上聖人知柔道之牽故教之以繫繫止也止而不牽所以謹躑躅之始也

九二包有魚无咎不利賓

魚陰物二與初相遇是小人在其統馭之中猶魚在苞直而不得逸若能及今制之則小人不至於上進而无咎若失此不制而使其得遇於衆則為害廣矣故曰不利賓○觸曰姤以陰陽相遇為義則初二者相遇之始故初係於二而二包初也胡氏謂包如包苴之包容之於內而制之使不得逸於外是也二既遇初慮其上往包而制之使小人有所容而无所肆包有魚之義也二近初而四應初故初之躑躅二與

四俱有責焉然二既遇初而猶以小入遺四非義也當二之時猶魚也二不能包魚且漸至於吞舟而漏綱矣故二釋初則為遯為否至四則觀過四則剝皆二之咎也二能包初則无咎而不及賓蓋君子見義必為故曰義不及賓也四在外卦故曰賓九二巽變為艮故能止初而為係為包也曰豕曰魚曰瓜皆謂陰也

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

觸曰以反對言之姤之三即夬之四也故其文詞畧同夬四與上皆悅體姤三與初皆巽體其陰陽相求之志一也三欲遇初而初已係二故居與行兩无所就惟危以處之知其必不我遇而不為柔情所牽則

行雖次且而咎尚未至於大也夬之臀專以上卦為象姤之臀則合全卦以為象三於全卦為臀故咸三亦稱股

象曰其行次且行未牽也

觸曰柔性喜牽初繫於二故未牽於三然二剛遇中正故雖與初係而初不至於躑躅三剛不中正雖才為初牽而三已至於次且矣

九四包无魚起凶

觸曰四雖應初而初已係二宜遇而不遇者也故曰包无魚陰陽相遇之道君民上下夫婦朋友皆有之故象曰遠民謂民去已也民去則難作而起凶矣

象曰无魚之凶遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜陰物之在下者甘美而善潰杞高大堅實之木也五以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰是以君子而制始進用事之小人猶以杞包瓜然陰陽迭盛時運之常若能含晦章美靜以制之則可以回造化矣有隕自天本无而倏有之象也○觸曰瓜陰物其蔓上引蓋九二至此不能復係則柔道牵而至於五矣杞指五瓜指初也凡大木之下无復他種以日暄雨潤之所不至也獨瓜蔓所引每出喬木之外故杞木雖大而不能包瓜以杞包瓜君子之疎也陳則示之以容故為九五謀者莫如含晦章美潛以圖之以待天之自定則瓜雖成果終當有隕自天也章陽也陰長之時有陽德而晦之含章之象也故坤以

六含三亦曰含章五上皆天位自天而隕則姤復變為乾矣

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

不舍命謂能含章而不違乎天命也○觸曰五惟中正故能有章而含之含章以待瓜之自隕則志不舍命者也大凡悻悻然欲逆而與天爭者彼其志以為天命已去姑盡吾心以告无罪焉爾蓋其舍命也久矣惟含章者堅忍不動深識遠慮雖曰順天乃其志未常一日不在回天也蓋天之所與者志志定者天之所不能勝也

上九姤其角吝无咎

角剛乎上者也○觸曰姤上與夬初反對故夬初以壯趾為咎姤上以姤角為吝上與初遠故所遇者角

而已角所以為觸也初躑躅而上觸之雖於姤之時為吝然其義則不可咎也

象曰姤其角上窮吝也

☷坤下
☱兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上於地萬物萃聚之象故為萃廟所以萃祖考之精神王者能聚己之精神則可以至於廟而承祖考也君子學既聚則必見大人而後可以亨然又必利於正當萃之時其假廟也必用大牲以昭民力之普存則祭而受福其吉大也必利有攸往以展其經綸則往而有尚其利溥矣○觸曰物相遇而聚未有不亨者也聚之大者則立廟立君兩者盡之矣物各聚於其

本王假有廟所以大報本也廟者鬼神精爽之所聚也精爽无所不之而獨聚於廟此必有以萃之者矣衆聚則亂非大人不足以治之大人謂五也卦有四五二陽有萃五者則亦有萃四者矣猶漢高之時有西楚光武之時有隴蜀當時亦有歸而萃之者然萃五正也萃四不正也當萃之時君擇臣臣亦擇君能擇所萃則見大人而亨也用大牲吉

假廟之事利有攸往見大人之事

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

順以從君說以先民君民之情聚也剛中以下交虛中以上應君臣之情聚也○觸曰謂人心既順以說而所應者又剛中之大人也

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉

利有攸往順天命也

孝指祭時如在之誠天命天理之自然○觸曰致孝亨謂凡可以報本者无不極也九五萃以正則與羣雄角逐者有間矣故見大人者亦欲以正萃也禮隨時豐功以時建故曰順天

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

○觸曰所聚謂聚以正也天地萬物之聚有至情焉陰陽之唱和聲氣之應求一不正則傷之者至矣故觀其所聚之正則見夫地萬物之情无不正也

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

除者修而聚之之謂戒者預備之意此保萃之道也○觸曰澤所以滙水澤上於地水聚於地也物聚則

變生於不虞除戎器以戒
不虞所以長有其聚也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

○觸曰諸陰皆萃於五初亦孚而萃之孚而不終者志分於所應之四也萃而志分乃至於亂及其亂也乃復萃五故先號而後笑也一握號聲也亂而復萃此人之所恤也然而以為恤也往而萃五則可以補過而无咎也

象曰乃亂乃萃其志亂也

○觸曰萃五而應四惟其志亂故及於亂也往而萃五則亂者復萃矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

二應五而雜於二陰之間必牽引以萃則有以人事君之善无私邪植黨之嫌吉而无咎又二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交故不必多方求遇而薦賢為國之誠君其諒之猶祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣○觸曰二與五應故其萃五也牽引二陰與多援衆則吉而无咎也孚者應之尊而未變於四也初不終而二未變故其萃五者必致其孚夫遇風雲相得之主而修飭邊幅以文相與非孚也二惟能孚故至敬无文乃利用禴乃者有立於禴之先者也

象曰引吉无咎中未變也

中謂虛中之德未變言不變其忠君愛國之心也○觸曰二五皆中故未變於四未變猶周瑜所謂大丈夫遇相得之主雖蘇張復生无能間之者也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

○觸曰初萃五而應四三萃五而近四故初號而三嗟徒嗟何利惟往而萃五則見大人而无咎初往无咎三亦往无咎者當萃之時利有攸往以順天命雁於應與近而不能往則安萃而咎也无咎者補過之詞大人之萃嘉與維新故初之恤三之小吝皆所勿問也

象曰往无咎上巽也

謂能巽順以從上六也○觸曰謂五能巽順下賢往而從之則不以近四為咎也五互三四為巽

九四大吉无咎

上比九五下比衆陰得其萃矣然以陽居陰不正故戒占者必以道事使而大吉焉然後得无咎也○觸

曰衆皆萃五而四以不正之陽與五爭衆咎斯至矣故必大吉而後可得无咎盖難之也四變爲萃之比比之六四率羣陰以比於五故曰外比之貞吉能爲比之六四大吉之道也五位當故曰萃有位九四以陽居陰萃不以正故曰位不當也

象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

九五陽剛中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未信則亦修其元永貞之德而自无不孚也其悔亡矣○臞曰五居大人之位曰萃有位所以別於四也以中正而萃於大人之位宜无咎矣然有九四在焉則孚者半匪孚者亦半矣萃以光所不孚爲光爲大人而匪孚非所以爲光也惟修其元永貞之德以孚之

則匪孚者皆孚卽有未孚而吾亦无所悔也萃之義與比同故比彖所稱元永貞者惟九五備焉

象曰萃有位志未光也

未光謂匪孚

上六齎咨涕洟无咎

○觸曰衆陽萃五而六居五上此上所以未安也內有未安而憂至矣故其所齎而萃於五者咨與涕洟而已能憂而見大人則无咎也在口曰咨在鼻曰涕在目曰洟項氏曰咨者兌口之嘆涕洟者兌澤之流

象曰齎咨涕洟未安上也

○觸曰居大人之上所以未安也

巽下
坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也柔上居四乃君子以柔嘉之德而乘時以奮庸者內巽外順九二剛中而五應之以是而升當得元亨自其方升而見大人也則得以遂上下之交而无用憂恤自其既升而南征以有為地則可以建蓋世之勳而无不吉也○觸曰物進而上則大通矣易以陽為大人用見大人謂六五用九二而見之南征謂九二進而與五應也萬物相見於南離巽在東南坤在西南二者皆會於離故曰南征蘇子瞻曰巽之求坤坤之求巽皆在於南南征吉者相求之謂也

彖曰柔以時升

進當其可之謂○觸曰柔升者坤上行也萃升反對反萃而升三陽之氣至此而降三陰之氣至此而升未有陰降而不升者也降而忽升時為之也升有二義卦名為柔升者坤也卦辭為大人南征者九二也

巽而順剛中而應是以大亨

巽而順內无欲速之心外无干進之咎也剛中而應已有致主之德君有樂道之誠也○觸曰凡自下而上者順也順其勢而利達焉斯升矣為卦坤順也巽亦順也巽而順順之至也二剛中而五應以九二為可升而升之德與時會大通之道也

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

○觸曰離明為萬物所相見五能用九二而見之二亦嚮明而往見焉君臣相得故有慶而志行也有慶

故勿恤志
行故吉

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

順作慎積積累也始為德之小此慎也積累其德至於高大皆此慎也○觸曰木之始生毫末耳由毫末而尋丈積而升之至於凌雲蔽日者順故也以順而積故其積也不可見而其升也烏可已君子之德積於微小以至於高大者亦惟順故也人知積之為積而不知順之為積積於可見者有窮而積於不可見者无窮也惟順其固然引而導之勿助而長之根深末茂君子所以積於无窮也

初六允升大吉

初以柔順居下巽之主也當升之時以柔順巽於二陽而二陽援之以同升則信能升而大吉矣○觸曰

升之所以為升者九二也初為巽主上承九二故九二信而與同升焉柔得剛而大初六雖柔而見信於南征之大人大吉之道也

二在初上故曰上合志

象曰允升大吉上合志也

上指二陽

九二孚乃利用禴无咎

九二剛中而上交六五柔順而下應是以孚誠足以感君上下相孚不事外飾猶祭者之利於禴也何咎○觸曰九二剛中故其於五以誠相與不事修飾也用禴者孚之驗也以孚而升僅得无咎者難之也二剛而遇五柔當升之時易以生疑君臣相疑咎斯至矣故南征之大人以无咎為難而无咎必本於孚所

以難也楊誠齋曰臣有所當然則遂事而不為
專上有所重發則衡命而不為悖用禴之義也

象曰九二之孚有喜也

喜其得君而行道也○觸曰爻曰无咎
象曰有喜者當升之時以无咎為喜也

九三升虛邑

九三以陽剛當升時而進臨於坤是負才能而際雍
熙之會者也以是而升則道可大行而動无所滯不
猶升虛邑而无碍乎○觸曰陽升於坤無所疑阻其
象為升虛邑陰二為虛虛邑謂坤也二三皆陽然二
歷三四而後至階三之與坤无所歷焉故六
五以九二為升階而九三則升虛邑而已

象曰升虛邑无所疑也

言其所行无礙如入无人之邑也

六四王用享於岐山吉无咎

六四以柔居柔是為大臣者秉誠恪以事一人為王用享於岐山之象如是則君眷益隆而臣職无媿矣吉而无咎○觸曰以純陰居順體人臣以順為事者也以順為事王將綏之以享我於岐山矣不言升者四近君无可升也當升之時而不為升順之至也文王順以事殷故其所係之詞如此王指商王

象曰王用享于岐山順事也

忠順不失以事其上也

六五貞吉升階

五當升居尊位而以陰居陽有不正之嫌誠能反身修德以歸於正則治道大行其吉如升階之易也○觸曰居坤之中貞而吉者也五能貞吉故九二可以升階階五也升之者二也五不為堂而為階人君以身為階則升之者至矣

象曰貞吉升階大得志也

道化大行其願治之心慊矣○觸曰六五所謂用見大人者也已為階而二升焉君臣相見不獨升者之志得升之者之志亦得故曰大得志五之有慶二之所以有喜二之志行五之所以得志也

上六冥升利於不息之貞

以陰居升極昏冥於升而不已者也占者遇此无適而利但可反其不已於外之心施之於不息之正乃

為利也○觸曰冥陰也陰積至三故曰冥南征者嚮明而上獨向冥冥而猶升是知升而不知息者也以此不息之道用之於正則利不正而不息所謂鐘鳴漏盡夜行不止也

象曰冥升在上消不富也

○觸曰升之有降息之有消必然之數也故息者所以致富而消者不富也升極者宜息而不能息則消之道也富者增益之謂升至上六求益不止无復可益不見其息有時而消故不富也

☵☱ 坎下兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮而不能自振之義坎險兌說有困亨之義二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣

然惟大人始得樂天之吉而无隕穫之咎也有言不信又戒以當務晦默也○觸曰困者陽困也卦畫皆以陰揜陽故困也凡易中否剝諸卦陰陽各自為與陰之與盛則進與陽爭爭則互有勝負故否可泰而剝可復非陽之害也惟柔揜剛者陽困陰中不見可爭之形小人設阱以陷君子為所揜而不能出其害較否剝更甚是之謂困然困有亨道處困而亨貞大樂易若不見有是困者不獨小人不得而困之即造物困人之權至此不得不窮是之謂貞困而能貞此陽剛之大人而非陰柔之小人所能也故吉且无咎蓋大人處困以靜默勝之若喋喋然相辨以言雖其信之故老氏曰多言數窮而彖傳曰尚口乃窮困而窮焉益之困耳

彖曰困剛揜也

謂君子為小人所制也○觸曰揜謂陷於阱中若或
掩之也不言柔揜剛者有揜之形而无陷之迹小人
機密阱深即君子亦不自知
其受陷之由故第曰剛揜也

險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛
中也有言不信尚口乃窮也

○觸曰險而說則困而亨矣夫困非亨也而困之時
自有所亨者存能不失其所亨則困亦亨也君子即
大人也造物之困人與人之困人也皆乘其柔蔽之
氣而中之二五剛而能中是以貞而且吉也凡處困
而尚口者內有所塞而欲自白也不則呼號而欲入之
出我也兩者皆未忘乎困者也困而亨者忘乎困矣
尚口何為困而尚口不惟不信乃益之窮故君易俟
命者不求信人而求自信自信者君子不窮之術也

所謂信者坎也有言者兑也兑口窮於上六
當困之時内外交揜故上六與坎不信也

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤上枯故曰澤无水致命謂當禍變之来
凡係於綱常名節之不容已者務委致其命而竭力
斡旋以遂吾欲為之志能如是則雖困而亨矣○觸
曰澤以瀦水水在澤上則有水今水在澤下澤決水
逝故无水也君子處困無復可之惟委致其命而不
為吾有若是者未必皆死也然吾致吾命則吾志可
以無憾蓋人皆惜死則事無可為惟捐
一死以興之而後天下事無不可為也

初六臀困於株木入於幽谷三歲不覿

臀物之底也○觸曰困者柔揜剛也然未有陽揜而
陰不困者也故卦中三柔爻皆有危詞焉株木之有

刺者謂九二也初欲困二反為二所困故曰困於株木凡人行則趾為下坐則臀為下坐於株木之下則臀困矣陰柔不能識變坐而困者也既坐困矣而又求入是以入於幽谷而不覿也幽谷陰衆三者數之久也

象曰入於幽谷幽不明也

九二困於酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎

九二有剛中之德上應於五故位高祿厚任大責重反為所困猶酒食人之所欲而醉飽過度反為所困也朱紱方來上應之也此時但利竭忠盡誠以事吾君如享祀者焉若欲往以濟困則圖步多艱動有所阻而凶然此限於時耳於義又何咎哉○觸曰三剛文皆為柔揜而其詞平者惟其剛故困而不失其亨

也九二為上下二陰所揜坎水沾濡酒食之象小人之愛人也以姑息而其事人也以酒食彼力能困君子則揜之力不能困則沾濡以事之惟剛中者內無町畦見其事我也亦與周旋而忘倦困於酒食之象也故小人之事君子乃以困君子也然九二豈終困者上有剛中之君委而任之特五亦為柔揜故其來也晚至此而朱紱方來困而通矣二當此時惟竭吾誠敬以應之誠敬可通鬼神況君臣之際乎以誠敬而往在困之時雖不免於凶然於義可无咎也

象曰困於酒食中有慶也

自其不勝而言則謂之困自有得君而言則謂之慶也○觸曰惟能中故雖當困於酒食之時而有慶也有慶指朱紱言夫惟有慶則不困矣

六三困於石據於蒺藜入於其宮不見其妻凶

石指四蒺藜指二宮謂三而妻則六也○觸曰六三欲上困九四而下揜九二然四不可揜反為四壓困於石也二不可揜反為二傷據於蒺藜也不可揜而揜之所謂非所困而困名必辱非所據而據身必危者也小人名辱身危无所復之乃退而求其偶然六三陰而居陽非夫也而自以為夫此上六之所不許故入其宮而不見其妻也

象曰據於蒺藜乘剛也入於其宮不見其妻不祥也

九四來徐徐困於金車吝有終

四與初為正應然處位不當而才不足以救初之困是以來拯初也特徐徐耳而初為二所隔雖敵在前

无以自進故又為困於金車之象以相應之常而不遂相合之願固可羞吝然邪不勝正終必得合而有終也○觸曰四與初應而二則四之與也初以拚二有為二所併四牽於私係亦欲来以應初所以徐徐不遂來者畏二故爾金車在下而載巳者謂二也應初者四之吝舍所係而得所與此在四為得計故雖吝而有終也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

○觸曰下指初與指二

九五劓刖困於赤紱乃徐有説利用祭祀

九五上比上六為近習所蔽下乘九四為強臣所逼是所用者反為所困有劓刖困於赤紱之象然剛中

而悅体内有决斷之才外有善處之術故能遲久而有說也猶祭祀之久當獲福也○𦙍曰九五居尊羣陰皆欲揜之猶上劓而下刖也夫此上下小人皆吾赤紱之臣也臣不能事君而揜君无所用而有所傷困於赤紱者也然五中而能直為能潛消小人之困而徐以去之故困而有說盖人君以小人為憂小人既去則憂去而說來徐者方在揜中不能遽也而其所以能說者則在齋明誠敬加祭祀然使小人不得乘吾息而中之然後可以致天下之賢出天下之困而享无窮之福故曰受福也

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

上六困於葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

以陰柔處困極動輒有悔故有此象然物窮則變若能改而悔之則可以征而吉矣○觸曰葛藟蔓草柔象指三也乘剛為臲卼指五也上處困極欲下就六三則牽而不斷欲上拚九五則危而不安彼此兩困計无所之乃自審曰動則悔不動則已而不知此乃所以有悔也則莫如征征所以為動也陰柔之人能自震動以從陽則免於困而吉也二征凶而上征吉者當困之時陽宜靜而陰宜動也

象曰困於葛藟未當也動悔有悔吉行也

○觸曰人知悔生於動而不知吉亦生於動故曰吉行謂上之獲吉由其動而行也

䷯ 巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸

其瓶凶

以巽木入乎坎水之下上出其水故謂井井以不動為体以上出為用君子之居德也其事變之交於前者雖若是其屢遷而德之在吾心者則止其所而不遷也猶改邑而不改井焉則動靜皆定本體自如取之不竭而无喪注之不盈而无得由是居安資深取之左右逢其源猶往者來者皆得以井其井也苟操存不固至幾成而敗猶汲井幾至未盡綆而敗其瓶也凶何如之汔幾也繘綆也羸敗也○觸曰井居其所故邑可改而井不可改几有得者必有喪井之為道取之不竭故无喪注之不溢故无得惟其无得是以无喪也惟无喪无得故往者來者皆井其井而得水其得水者人也使井井之人幾至於井未及盡綆羸其瓶而喪水其喪水者亦人也得喪在人而於井无與焉此井道所以常而不遷也

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也

○觸曰入於水中而上水者井也養而不窮惟不窮所以能養也使其有窮則井之所以為井者亡矣安能烹飪灌溉任養人之事哉

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

剛中以二五而言○觸曰邑坤象卦本坤也改坤中爻為九五剛在坎中滿而不溢故曰改邑不改井乃以剛中也汲以出水為功水未出而羸瓶凡為天下者功隳於垂成而凶生於非意皆羸瓶之類也巽木入水遇坎而陷繘井羸瓶之象馮氏曰古樽罍用木韓信以木罌渡師蓋古以木為瓶巽象也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水津潤上行井養之象也君子以民不知自勞為之制田里教樹畜使之出力耕作則勞之所以養之也民不知相養為之酌盈劑虛使之相友相助則勸之所以養之也○觸曰木謂汲器巽在坎下汲水而上之則木上有水矣使民勞而不息則養民之術有時而窮惟慰勞而休息之相勉而至於相助此君子不窮之術所以同於井養也

初六井泥不食舊井无禽

井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也○觸曰陽實為水陰虛為井井者水之所居而非水也故卦內以三陽為水而以初為泥四為甃上為收也凡養而不窮者

汲而愈新初陰在下泥汙而不可食所養既竆則舊井矣井新而洌者人食之舊而汙者雖禽不食也井而无禽世之所棄也故曰時舍

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

言為時所棄

九二井谷射鮒甕敝漏

九二剛中本有養人之德然上无正應下比初六膏澤不能普施故取象於井則為井旁穴出之水僅下注於鮒取象於汲井則為甕之敝而漏於下也○鮦曰二无應而比初故象井谷夫井非谷也井而注下則非井也谷也井而為谷故下濡於鮒而非人所食挹是井者惟敝漏之甕耳水下注而器下漏失其所

以為井爲可惜也无與謂上无應也凡水以趨下為功獨井以汲上爲功上无與則井有鮒雖有清流而志不上行則澤之所及者小也鮒小魚謂初六也鮒之所需者升斗之水爾以无窮之泉而功同於升斗之水故可惜也甕敝則漏下亦謂初也初无禽而二有鮒初爲物所不食二爲人所不食也

象曰井谷射鮒旡與也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

渫不停汚也九三以陽居陽在下之上未為時用故民不甞澤猶井渫不食而使人心惻者焉然其德本可用汲也若遇明王之汲則其道大行君民並受其福也○觸曰井以出水為功與三爻皆未出水者也而三獨以陽剛居泥谷之上井渫矣而人不食渫未有不食也渫而不食此必有為我而心惻者我指三

也可食者我也食之者人也食不食在人我何與焉可食而不食君子不自惻也九為我而心惻者此行道之人而非我也故曰行惻也我能為可食而不能使人必食能為可用而不能使人必用我操其可食可用之具當有用汲之人而與王明並受其福者然用者自用而於三无得喪也九井之美者食之令人壽康故一井用則邑人受福一君子用則國人受福井非有求於人人自求之求王明非我也有代我而惻則必有代我而求者矣故薦賢所以福國以受福者非獨在賢也故曰並受王指五三五非應故求五者非三也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

行惻者行道之人皆以為惻也求求賢之王明也

六四井甃无咎

以六居四雖得其正然陰柔不泉則但能修治而无及物之功故其象如此○觸曰四之時巽木將出水矣以其柔而易污故加甃焉甃者甓而修之也去舊而甃新鍾矣而出惡則寒泉來矣故无咎

象曰井甃无咎脩井也

九五井洌寒泉食

洌潔也九五居尊而有陽剛中正之德是以淵泉之潔而施汪濊之澤如井之洌而可食者也○觸曰三之潔五之洌皆潔也水清而潔則寒曰寒泉所以著其潔也坎体三爻獨五言泉者陰虛為井九五陽在陰內猶泉在井中也渫不食而洌食者坎居巽上井以上行為功也三正而不中五在坎中而得其正故

三之受福必有待於五而五无待焉則以五得中正故以王明爲受福之主也坎居正北寒泉之象

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

收汲取也幕蔽覆也上六當井道上出於口不掩之時是以滋澤普洽斯民皆蒙其澤猶井之汲水而不掩覆者也然必存實心行實政而有孚焉則大善而吉之道○觸曰井之功在收上居井口水上出而井收矣收謂轆轤以收繘也幕蔽也井有源而不窮雖然日汲之而无喪不汲亦无得也以汲多爲足以喪水也及收而幕之則陋甚矣惟收而勿幕而後天下皆信其无私夫養人而天下信其无私則不窮之術也故文曰元吉而象曰大成也大成謂井道至此始成也

象曰元吉在上大成也

大成以功之所就言

易觸三卷終